

O “Cinema Negro” e Centro Afro-carioca de Cinema: história da memória, estética anti-racista e formação sócio-política de um centro cultural

SAMUEL SILVA RODRIGUES DE OLIVIERA
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOWN DA FONSECA
E-MAIL: samu_oliveira@yahoo.com.br

Apresentação

O projeto **O “Cinema Negro” e Centro Afro-carioca de Cinema** analisa a memória social dos filmes, diretores, militantes e outros personagens ligados ao Centro Afro-Carioca de Cinema. Criado em 2007 por Zózimo Bulbul, a referida associação cultural tem como objetivo “a promoção da cultura afro brasileira e de seus artistas, além de elaborar projetos e ações que visem a realização permanente de atividades culturais” (CENTRO AFRO-CARIOCA DE CINEMA, 2018).

Através da metodologia da *História Oral*, cruzando a análise de entrevistas, documentos escritos (jornais, livros e outras publicações), imagens e produções audiovisuais, pretende-se analisar a formação social do Centro Afro-carioca de Cinema. Na constituição do centro cultural, atores variados mobilizaram *representações do passado* e organizaram *projetos de vida* que balizaram a construção das *identidades individuais e coletivas*.

A compreensão do “cinema negro”, das concepções estéticas e políticas da luta anti-racista e das trajetórias dos indivíduos e suas produções culturais estabelecem um a configuração social vinculada às transformações do “cinema de retomada” no Brasil nas duas primeiras décadas do século XXI. A formação desse campo do cinema negro é o principal objetivo do projeto de pesquisa.

Objetivo

OBJETIVO GERAL:

- Analisar a memória social dos cineastas e atores políticos e culturais ligados à formação do “Cinema Negro” e do Centro Afro Carioca de Cinema

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Produzir entrevistas com diretores de filmes e produtores culturais ligados ao centro cultural;
- Caracterizar a formação social dos grupos vinculados ao Centro Afro-carioca de Cinema e a construção da memória dos referidos atores sócio-políticos;
- Evidenciar como as noções de raça, gênero e classe organizam processos de construção de identidade e projetos sócio-políticos;
- Analisar os pressupostos estéticos, culturais e políticos que estruturam a produção do Cinema Negro nas duas primeiras décadas do século XXI;

Bibliografia Básica

História Oral

- FERREIRA, Marieta de, AMADO, Janaina (org.) *Usos e abusos da História Oral*. 7ª ed. - Rio de Janeiro: FGV, 2007.
- ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. 3ª ed. – Rio de Janeiro: FGV, 2007.
- _____. *Ouvir Contar* – textos de História Oral. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

Memória Social e Identidade negra

- POLLACK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vo.2, n.3, p.3-15, 1989.
- _____. Memória e identidade. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.5, n.10, p.200-212, 1992.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. *Projeto História*, São Paulo, n.10, p.7-28, dez.1993.
- VELHO, Gilberto. Memória, identidade e projeto. In: *Projeto e Metamorfose – antropologia das sociedades complexas*. 3ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.
- ALBERTI, Verena & PEREIRA, Amilcar Araújo. Movimento negro e “democracia racial” no Brasil: entrevistas com lideranças do movimento negro. 2005. Disponível em: http://cpdoc.fgv.br/producao_intelectual/arq/1504.pdf. Acesso em 15/03/2018.
- _____. História do movimento negro no Brasil. 2004. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/6831/1412.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em 15/03/2018.
- HALL, Stuart. Que “negro” é esse na cultura negra?. In: *Da Diáspora*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- GUIMARÃES, Antônio Sérgio. *Racismo e anti-racismo no Brasil*. São Paulo: Ed.34, 1999.

Cinema Negro

- CARVALHO, Noel, DOMINGUES, Petrônio. Dogma Feijoada: a invenção do cinema negro brasileiro. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, São Paulo, v.33, n.96, p.1-18, 2018.
- _____. A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro. *Estudos Avançados*, São Paulo, v.31, n.89, p. 377-394, 2017.
- STAM, Robert. *Multiculturalismo tropical: uma história compartilhada da raça na cultura e no cinema brasileiros*. São Paulo: Edusp, 2008.
- OLIVEIRA, Janaína. “Kbela” e “Cinzas”: o cinema negro no feminino do “Dogma Feijoada” aos dias de hoje. 2016. Disponível em: file:///C:/Users/s1179818/Downloads/Kbela_e_Cinzas_o_cinema_negro_no_femini.pdf. Acesso em 15/03/2018.