



AFRODIÁSPORA E CINEMA: ESTUDOS SOBRE O CENTRO AFRO-CARIOCA DE CINEMA E SEUS ENCONTROS DE CINEMA NEGRO

Roberto Carlos da Silva Borges
CEFET/RJ

Apresentação

O Cine Afrocarioca, com seus Encontros de Cinema Negro Zózimo Bulbul: Brasil, África Caribe, completou dez anos em 2017. Por, provavelmente, se constituir como o maior festival de cinema negro da América Latina, sua existência assume grande relevância para o cenário cultural/cinematográfico do Brasil e dos países afrodiáspóricos. A relevância e o impacto desses Encontros faz surgir esta pesquisa, que tem como proposta ampliar/aprofundar/solidificar conhecimentos sobre sociedade, cultura, identidades, relações raciais e racismo. Como afirmam Nóvoa e Barros (2008), o cinema traz em si as marcas históricas, ideológicas e políticas da sociedade que o produziu. Além disso, é necessário estarmos atentos ao fato de que tanto o público consumidor como a crítica fazem parte da rede que produz o filme, por serem comumente levados em consideração nos momentos em que ele é produzido. Isso nos permite concluir que analisar um filme é analisar a sociedade que o produziu/consumiu.

Assim, este projeto, ao se assumir política e eticamente comprometido com transformações sociais, insere-se numa agenda político/acadêmica que tem se empenhado em prol do avanço, do desenvolvimento e da solidificação de práticas voltadas para criação/manutenção de agendas transformadoras, intervencionistas e éticas, decorrentes da ideia de que nossas práticas discursivas envolvem escolhas que têm impactos diferenciados no mundo social e nele interferem de formas variadas (Fabrício, 2006). Concordando com a noção de que o significado que construímos para o mundo e para as pessoas que nele estão é ideológico, este projeto justifica-se tanto pela proposta de refletir sobre raça e racismo na contemporaneidade, quanto pela defesa da necessidade de teorizações que considerem a centralidade das questões sociopolíticas e da linguagem na constituição da vida pessoal e social (Moita Lopes, 2006).

OBJETIVO GERAL:

Investigar as práticas identitárias de personagens/pessoas negras em filmes exibidos durante os “Encontros de Cinema Negro Zózimo Bulbul” e, conseqüentemente, analisar os contextos sociais e políticos em que tais práticas foram performadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1) fazer a cartografia dos filmes exibidos durante os 10 anos de existência dos Encontros Cinema Negro Zózimo Bulbul; 2) identificar de que países esses filmes são provenientes; 3) assinalar quantos desses filmes são produzidos por cineastas brasileiros; 4) diferenciar os filmes a partir do recorte de gênero e sexualidades, 5) analisar práticas identitárias e verificar se essas práticas repetem estereótipos históricos ou se propõem a construções identitárias diferenciadas; 6) buscar estabelecer uma análise crítico/comparativa sobre as temáticas desenvolvidas em filmes de diferentes países da diáspora.

Bibliografia Básica

Em síntese, a pesquisa está ancorada na intersecção dos pressupostos teóricos dos Estudos de Identidade, como os concebem Hall (2000, 2002, 2006, 2009), dos estudos de Raça e Racismo, como os teorizam Hall (idem), Fanon (2008), Mbembe (2014), Munanga (1997, 2004, 2005, 2012,) nos estudos de branquidade, como os teorizam Carone e Bento (2014), Sovik (2009), Schucman (2014), nos estudos sobre cinema, como abordados em Xavier (2008), Bazin (2004), Thompson e Bordwell (2013), Nichols (2005).

- BUSSINGER, Rebeca. Corpo, gênero e identidade em Madame Satã Rev. psicol. polít. vol.11 no.21 São Paulo jun. 2011 http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-549X2011000100008
- CANDIDO, Marcia Rangel; DAFLON, Verônica Toste; FERES JÚNIOR, João. .Cor e Gênero no cinema comercial brasileiro: Uma análise dos filmes de maior bilheteria <https://www.sescsp.org.br/files/artigo/bc5c90df-72f3-4c64-94a1-53fe7f8e82f0.pdf>
- Carvalho, Noel dos Santos e Domingues, Petrônio. A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142017000100377
- Carvalho, Noel dos Santos . A TRAJETÓRIA DE ODILON LOPEZ – UM PIONEIRO DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO <http://revistas.ufpr.br/historia/article/view/46704>
- Carvalho, Noel dos Santos . O PRODUTOR E O CINEASTA ZÓZIMO BULBUL – O INVENTOR DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO. <http://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/57858>
-

- LAPERA, Pedro Vinicius Asterito. A contribuição de Stuart Hall para os estudos de raça e etnicidade no cinema brasileiro nos anos 1960 E 70.
<https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/17749>
- MOMBELLI Neli Fabiane, TOMAIM Cássio Dos Santos Análise fílmica de documentários: apontamentos metodológicos
<https://lumina.ufjf.emnuvens.com.br/lumina/article/view/323>
- SOUZA, Edileuza Penha de. Mulheres Negras no Cinema Brasileiro – estratégias de afeto, amor e identidade <http://www.fazendogenero.ufsc.br/8/sts/ST69/Edile...>
- SOUZA, Edileuza Penha de e SANTOS, Elen Ramos dos O DIA DE JERUSA: REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO IDENTIDADE, MEMÓRIAS E AFETOS.
<http://www.revistagenero.uff.br/index.php/revistagenero/article/view/860>
-
- PRUDENTE, Celso. CINEMA NEGRO: Pontos reflexivos para a compreensão da importância da II Conferência de Intelectuais da África e da Diáspora <http://www.palmares.gov.br/sites/000/2/download/revista3/revista3-48.pdf>
-

Para tirar dúvidas e para envio de bibliografia:

roberto.borges@cefet-rj.br