



DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS: CINEMA NACIONAL, RACISMO E BRANQUIDADE

CURSO: CINEMA, IDENTIDADES ÉTNICO-RACIAIS E ANTIRRACISMO

PROFESSORES: Samuel Oliveira (PPRER/CEFET-RJ); Roberto Borges (PPRER/CEFET-RJ)

LINHA DE PESQUISA: Repertórios Artísticos e Culturais na Construção de Identidades Étnico-Raciais

EMENTA:

A linguagem do cinema e sua significação. Estética e discurso cinematográfico. Representações sociais, estéticas e narrativas raciais no cinema brasileiro. A composição da narrativa fílmica. O cinema novo e os corpos negros. O cinema negro. A construção das identidades étnico-raciais no cinema. O cinema decolonial e suas repercussões no processo de globalização.

BIBLIOGRAFIA:

METZ, Christian. A significação no Cinema. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

STAM, Robert. *Multiculturalismo tropical*. São Paulo: Edusp, 2008.

CARVALHO, Noel dos Santos. Cinema e Representação Social: o Cinema Negro de Zózimo Bulbul (tese de doutorado). São Paulo: USP, 2005.

MONTEIRO, Adriano. Cinema Negro: Racialidade e Relações de Poder no Campo do Audiovisual Brasileiro. (Dissertação de Mestrado). Espírito Santo: UFES, 2017.

GENOVA, James. O regime pós-colonial de representação. In: OLIVEIRA, Janaina, FERREIRA, Cristina dos Santos, GOMES, Tiago

Castro (org.). *Grandes clássicos do cinema Africano*. Rio de Janeiro: Caixa Cultura, 2017.

SEÇÃO 1 – LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA

Aula 1: 04/09/2018

Apresentação da disciplina.

Aula 2: 11/09/2018

Grupo 1: VIANA, Nildo. *Cinema e Mensagem. Análise e Assimilação*. Porto Alegre, RS: Asterisco, 2012. Prefácio. Introdução. Filme, significado e interpretação: o que é um filme? Significado original e interpretação correta.

Grupo 2: METZ, Christian. *A significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2014. Capítulos 1 e 2

Aula 3: 18/09/2018

Grupo 1: CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. Introdução. Algumas palavras sobre uma linguagem. A realidade em fuga. Anatomia do tempo.

Grupo 2: AUMONT, Jacques e outros. *A Estética do Filme*. Campinas, SP: Papirus, 2012. Introdução. O filme como representação visual e sonora

Aula 4: 25/09/2018

Grupo 1: AUMONT, Jacques e outros. *A Estética do Filme*. Campinas, SP: Papirus, 2012. A Montagem. Cinema e Narração.

Grupo 2: AUMONT, Jacques e outros. *A Estética do Filme*. Campinas, SP: Papirus, 2012. Cinema e Linguagem. O filme e seu espectador.

Aula 5: 02/10/2018

Grupo 1: YOEL, Gerardo (org.). *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo: Cosac Naif. 2015. Apresentação. Prólogo. O cinema como experimentação filosófica.

SEÇÃO 2 – O CINEMA NEGRO.

Aula 6: 09/10/2018

Grupo 1: CANDIDO, Márcia, DAFLON, Verônica T., JÚNIOR, João Feres. Cor e gênero no cinema comercial brasileiro: uma análise dos filmes de maior bilheteria. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, n.3, p.116-136, nov.2016;

ARAÚJO, Joel Zito. O tenso enegrecimento do cinema brasileiro nos últimos 30 anos. *Buala*, 2017, p.1-10. Disponível em: <http://www.buala.org/pt/afroscreen/o-tenso-enegrecimento-do-cinema-brasileiro>. Acesso em 25/08/2018.

Grupo 2: ARAÚJO, Joel Zito. *A Negação do Brasil*. São Paulo: Senac, 2001. P.401-103: Cap. 2 e Cap.3.

Aula 7: 16/10/2018

COPENE e Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão do CEFET/RJ.

Aula 8: 23/10/2018

Grupo 1: MONTEIRO, Adriano. Cinema Negro: Racialidade e Relações de Poder no Campo do Audiovisual Brasileiro. (Dissertação de Mestrado). Espírito Santo: UFES, 2017.p. 58-114: Cap.2;

Grupo 2: DOMINGUES, P, CARVALHO, Noel. Dogma Feijoadada e a invenção do cinema negro. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, dez.2018, vol.33, n.96, p.1-18.

MONTEIRO, Adriano. Cinema Negro: Racialidade e Relações de Poder no Campo do Audiovisual Brasileiro. (Dissertação de Mestrado). Espírito Santo: UFES, 2017. p.127-143: Capítulo 3. Seção 3.2

Aula 9: 30/10/2018

Grupo 1: CARVALHO, Noel dos Santos. Cinema e Representação Social: o Cinema Negro de Zózimo Bulbul (tese de doutorado). São Paulo: USP, 2005. Capítulo 3

Grupo 2: STAM, Robert. *Multiculturalismo tropical*. São Paulo: Edusp, 2008. p.235-297: Cap.6 e 7.

Aula 10: 06/11/2018

Grupo 1: CARVALHO, Noel dos Santos. *Cinema e Representação Social: o Cinema Negro de Zózimo Bulbul* (tese de doutorado). São Paulo: USP, 2005. Capítulo 4

Grupo 2: CARVALHO, Noel dos Santos. *Cinema e Representação Social: o Cinema Negro de Zózimo Bulbul* (tese de doutorado). São Paulo: USP, 2005. Capítulo 5 e considerações finais.

Aula 11: 13/11/2018

Grupo 1: GENOVA, James. O regime pós-colonial de representação. In: OLIVEIRA, Janaina, FERREIRA, Cristina dos Santos, GOMES, Tiago Castro (org.). *Grandes clássicos do cinema Africano*. Rio de Janeiro: Caixa Cultura, 2017. p.15-51.

THIONG'O, Ngugi. A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano? In: MELEIRO, Alessandra (org.). *Coleção Cinema no Mundo* (vol.1 – África). São Paulo: Escrituras, 2007.p.25-35.

Grupo 2: BOUGHEDIR, Ferid. O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução. In: MELEIRO, Alessandra (org.). *Coleção Cinema no Mundo* (vol.1 – África). São Paulo: Escrituras, 2007.p.35-59

GOMES, Tiago Castro. Ousame Sembène: militante pela arte. In: OLIVEIRA, Janaina, FERREIRA, Cristina dos Santos, GOMES, Tiago Castro (org.). *Grandes clássicos do cinema Africano*. Rio de Janeiro: Caixa Cultura, 2017. p.51-65.

Aula 20: 20/11/2018 – Feriado