



DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RELAÇÕES ETNICORRACIAIS

DISCIPLINA: Contemporaneidade e crítica cultural: ÁFRICA, OUTROS MODOS DE USAR

PROFESSOR(ES): Eneida Leal Cunha (eneidalealcunha@uol.com.br)

LINHA DE PESQUISA: Mídia e repertórios culturais na construção de identidades étnico-raciais

PERÍODO: Agosto a dezembro/2017

**Ementa:**

Estratégias da reflexão contemporânea: desconstrução, descentramento, reversão de hierarquias e diluição de fronteiras. As políticas do valor, o valor como política e a crise nas instâncias de legitimação. A produção teórico-crítica contemporânea, os Estudos Culturais e suas repercussões nas áreas de Letras e Ciências Humanas.

**Objetivo:**

Propõe-se a leitura e discussão de alternativas analíticas que possam, por um lado, contribuir para o deslocamento ou a desconstrução de visões instituídas da africanidade, seja como dispositivos de conhecimento e controle (a exemplo das práticas e saberes coloniais), seja como suportes das separações e discriminações raciais e sociais que persistem; por outro lado, alternativas analíticas que possam contribuir para potencializar estratégias de reversão e de empoderamento de corpos, populações e espaços subalternizados.

**Metodologia:**

O curso se desenvolverá (1) a partir da leitura prévia e discussão em aula de autores e textos selecionados, organizados em módulos temáticos, privilegiando-se as contribuições de Frantz Fanon, Kwame Appiah, Stuart Hall, Paul Gilroy, Achille Mbembe e Alain Mabanckou, entre outros; (2) a partir da discussão e análise de um

conjunto objetos propostos pelos estudantes inscritos no início do curso, considerando seus respectivos projetos de teses e dissertações (obras literárias, filmes fotografias, etc).

### **Avaliação:**

Será realizado como atividade final e estratégia para avaliação o Seminário ÁFRICAS, OUTROS MODOS DE USAR, atividade aberta ao público universitário, com a participação de integrantes da disciplina e pesquisadores convidados.

### **Programa:**

A ser discutido durante os encontros.

### **Bibliografia:**

Appiah, K. A. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro, Contraponto, 1997.

Barbosa, M.L. Homi Bhabha leitor de Frantz Fanon: acerca da prerrogativa pós-colonial. *Revista Crítica Histórica*. Ano III, No 5, Julho/2012

Bhabha, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

Costa, Sergio. *Dois Atlânticos: teoria social, anti-racismo, cosmopolitismo*. Belo Horizonte, Ed UFMg, 2006.

Fanon, Frantz. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Cicilização Brasileira, 1968.

Fanon, Frantz. *Pele negra máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2007.

Foucault, Michel. *Em defesa da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Gilroy, Paul. *O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Ed 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, 2001.

Hall, Stuart. "Identidade Cultural e Diáspora. *Revista do Patrimônio. Histórico e Artístico Nacional*, n.24, p.68-75, 1996.

Hall, Stuart. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte, Ed UFMG, 2003.

Mabanckou, Alain. *Penser et écrire l'Áfrique aujourd'hui*. Paris: Seuil, 2017.

Mbembe, A. Provisional Notes on the Postcolony. *Africa: Journal of the International African Institute* Vol. 62, No. 1 (1992), p. 3-37. Disponível em [http://www.jstor.org/stable/1160062?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/1160062?seq=1#page_scan_tab_contents)

Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. Lisboa: Antígona, 2014.

Mbembe, Achille. *On the Postcolony*. Berkeley: University of California Press, 2001.

- Mbembe, Achille. “A universalidade de Frantz Fanon”. In ArtAfrica. Disponível em <http://www.artafrica.info/html/artigotrimestre/artigo.php?id=36>
- Mbembe, Achille. “As formas africanas de auto-inscrição”. In: In: *Estudos Afro-Asiáticos*, a.23, n.1, p.171-209, 2001.
- Mbembe, Achille. Necropolitics. *Public Culture* 15(1): 11–40, 2003 by Duke University Press
- Mercer, Kobena. Eros e Diáspora. In *ArtAfrica*. Disponível em [http://www.artafrica.info/novos-pdfs/artigo\\_15-pt.pdf](http://www.artafrica.info/novos-pdfs/artigo_15-pt.pdf)
- Munanga, Kabengele. “O que é africanidade”. In: *Vozes da África – Biblioteca entre livros*. Editora Duetto, edição especial nº 6, 2007.
- Peffer, J. A diáspora como objeto. In Farrell, L.A. (ed.), *Looking Both Ways. Art of the Contemporary African Diaspora*, New York: Museum for African Art, 2003.
- Renato Ortiz. Fanon; um itinerário político e cultural. *Contemporânea*, v. 4, n. 2 p. 425-442 Jul.–Dez. 2014.
- Sansone, Livio. *Negritude sem etnicidade: o local e o global nas relações raciais e na produção cultural negra no Brasil*. Salvador/Rio de Janeiro: Edufba/Pallas, 2004.
- Schwarcz, Lilia; Queiroz, Renato da Silva (orgs.). *Raça e diversidade*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- Sovik, Liv. *Aqui ninguém é branco*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.
- Vergès, Françoise. *La mémoire enchainée: questions sur l’esclavage*. (Col. Pluriel) Paris: Hachette, 2008, p.53-103.
- Wallerstein. Ler Fanon no século XXI. *Revista Crítica de Ciências Sociais*.n.82 (2008).