

Curso: A pesquisa em Comunicação e “outras” epistemologias

EMENTA: A discussão de formas de saber que não são consagradas pela academia se deve a nossas circunstâncias contemporâneas: a perspectiva do fim das condições de vida humana no planeta Terra, a crise da convivência entre diferentes grupos identitários, o questionamento de formas de saber ligadas à cultura letrada. Esta disciplina pretende abordar esses problemas a partir de algumas perguntas e respostas colocadas nas ciências sociais e na filosofia: a descolonização do conhecimento, assim como o conhecimento sônico ou musical, a inteligência ou saber corporal. A intenção é de estudar textos importantes para essas reflexões e, ao mesmo tempo, colocar em discussão o próprio trabalho de narrar e objetos de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR

Buck-Morss, Susan. Hegel e Haiti. *Novos Estudos CEBRAP*, No.90, julho 2011. Disponível em: http://novosestudos.uol.com.br/acervo/acervo_artigo.asp?idMateria=1441

Fanon, Frantz. *Pele negra máscaras branca*. Salvador: Edufba, 2008.

Grosfoguel, Ramón. “Hay que tomarse en serio el pensamiento crítico de los colonizados em toda su complejidad” – entrevista a Luis Martínez Andrade. *Revista Metapolítica*. Ano 17, No.83, out.-dez. 2013.

Harding, Sandra. *The Feminist Standpoint Reader: intellectual and political controversies*. New York: Routledge, 2004.

Henriques, Julian. *Sonic Bodies: Reggae sound systems, performance techniques and ways of knowing*. London: Continuum, 2011.

Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. Lisboa: Antígona, 2014.

Santos, Boaventura Sousa; Meneses, Maria Paula (orgs.). *Epistemologias do sul*. São Paulo: Cortez, 2010.

Santos, Boaventura Sousa. *A gramática do tempo: para uma nova cultura política*. São Paulo: Cortez, 2006. Cap.3 “A ecologia dos saberes”.

Sedgwick, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. *Cadernos Pagu* (28), janeiro-junho de 2007:19-54.

Tavares, Julio César de. *Dança de guerra*. Belo Horizonte: Nandyala, 2012.

Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas canibais*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.