



**DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS**

DISCIPLINA: CINEMA, IDENTIDADES ÉTNICO-RACIAIS E ANTIRRACISMO II

PROFESSORES: Samuel Oliveira (PPRER/CEFET-RJ); Roberto Borges (PPRER/CEFET-RJ)

LINHA DE PESQUISA: Repertórios Artísticos e Culturais na Construção de Identidades Étnico-Raciais

EMENTA:

Construção histórica do cinema negro. O Cinema Novo, os corpos negros e as identidades negras. Diretores negros pós cinema novo. Zózimo Bulbul e a construção do cinema negro brasileiro. O CentroAfrocarioca de Cinema, os curta-metragem e a proposta de uma nova estética. Representações sociais, estéticas e narrativas raciais no cinema brasileiro. A composição da narrativa fílmica. O cinema novo e os corpos negros. O cinema negro. A construção das identidades étnico-raciais no cinema. O cinema decolonial e suas repercussões no processo de globalização.

BIBLIOGRAFIA:

CARVALHO, Noel de. O cinema negro e branco. Prefácio. In.: SOUZA, Edileuza Penha de. (org). Negritude, Cinema e Educação. Caminhos para a Implementação da Lei 10.639/03. Vol. 1. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2006.

CARVALHO, Noel de. Dois ensaios de sistematização da questão racial no cinema: o contexto do cinema novo. Prefácio. In.: SOUZA, Edileuza Penha de. (org). Negritude, Cinema e Educação. Caminhos para a Implementação da Lei 10.639/03. Vol. 2. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007.

CARVALHO, Noel de. A trajetória de Odilon Lopes – Um pioneiro do cinema negro brasileiro. In.: História: Questões e Debates. Curitiba, vol. 63, nº 2, p 107-130, jul-dez. 2015. Ed. UFPR <https://revistas.ufpr.br/historia/article/download/46704/28022>

PHRYSTON, Angela. Stuart Hall, estudos fílmicos e o cinema. In.: Matrizes. V. 10. Set/dez 2016. São Paulo. Brasil. <https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/download/122401/121879/>

SOUZA, Edileuza Penha de., SANTOS, Elen Ramos. O dia de Jerusa: representações de gênero, identidade, memórias e afetos. In.: Gênero. Niterói. Vol. 17. Nº 1. P. 67-81. 2.sem 2016. <http://www.revistagenero.uff.br/index.php/revistagenero/article/viewFile/860/441>

FILMES:

Tributo a Zózimo Bulbul. Cultne. 2013 (16min) <https://www.youtube.com/watch?v=mCjzFylnz44>

Pequena África. Roteiro e Direção Zózimo Bulbul. 2002 (14 min)

Barravento. Direção: Glauber Rocha. 1962 (74min)

Ganga Zumba. Direção: Cacá Diegues. 1963 (100min)

República Tiradentes. Roteiro e Direção: Zózimo Bulbul e Thiago Mendonça. 2005 (36min)

Samba no Trem. Roteiro e Direção Zózimo Bulbul. 2005 (18 min)

Aniceto do Império – Em dia de alforria. Roteiro e Direção Zózimo Bulbul. 1981 (11 min)

Alma no Olho. Roteiro e Direção Zózimo Bulbul. 1973 (11min)

Referências. Direção de Zózimo Bulbul. 2006 (38 min)

A deusa negra. Direção de Olga Balogun. 1978 (96min)

Na boca do mundo. Direção: Antônio Pitanga. 1976 (106 min)

As aventuras amorosas de um padeiro. Direção: Waldir Onofre. 1975 (107min)

Vida Nova por acaso. Episódio do filme “Um é pouco, dois é bom. Direção: Odilon Lopes. 1970 (48 min)