**Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca - CEFET/RJ**
**Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação**
**Programa de Pós-Graduação em Filosofia e Ensino**

# EDITAL 2021

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Informações e orientações:**

**1. Selecione UMA dentre as três questões a seguir e desenvolva a resposta em um texto consistente e autoral.**

**2. A bibliografia de base para a prova consta do Anexo VI do Edital 2021.**

**3. A resposta à prova deve conter até 10 (dez) páginas redigidas em fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas 1,5, folha A4, margens 3,0 cm.**

**Questões:**

1) No livro *Simulacro e Poder: uma análise da mídia*, Marilena Chauí nos apresenta como a mídia, assenhorando-se da chamada cultura de massa, acaba por se apropriar das obras culturais, nulificando-as em simulacros, causando com isso, a destruição dos fatos, dos acontecimentos e das obras de pensamento e arte. A título de exemplo, afirma a filósofa, "somos persuadidos de que efetivamente vemos o mundo quando vemos a TV. Entretanto, como o que vemos são as imagens escolhidas, selecionadas, editadas, comentadas e interpretadas pela transmissora das notícias, então é preciso reconhecer que a TV é o mundo. É este o significado profundo e preciso da atopia e da acronia, ou da ausência de referenciais concretos de lugar e tempo – ou seja, das condições materiais, econômicas, sociais, políticas históricas dos acontecimentos" (2006, p. 50). Em outras palavras, o mundo inteiro é noticiado num instante pelo rádio, TV e pelos meios de comunicação, mas sempre fragmentado, retalhado e editado, sendo, no fim, a informação que recebemos sobre ele nada mais do que o seu simulacro. Vale dizer que tal ausência de referenciais, completa Chauí, não é uma falha ou um defeito dos noticiários e sim um procedimento deliberado de controle social, político e cultural" (p. 50). **Partindo deste diagnóstico contextual, responda: como, enquanto educadores, podemos lidar com o desafio de assegurar ao educando uma formação para o exercício da cidadania, um dos principais objetivos da educação básica?**

2) Em seu ensaio *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade,* bell hooks parte de experiências pessoais para tratar de temas relacionados à prática do ensino. A autora faz uma referência a Martin Luther King: "King nos ensinou a compreender que, para 'termos paz na terra', 'nossa fidelidade tem de transcender nossa raça, nossa tribo, nossa classe, nosso país'" (2013, p. 43). **Partindo dessa citação, estabeleça uma relação possível entre os seguintes termos, presentes ao longo dos capítulos: "pedagogia engajada", "pedagogia crítica", "pedagogia feminista ou convencional", "multiculturalismo" e "teoria como prática libertadora", discutindo sobre as reflexões propostas pela autora**.

3) Em seu texto *A crise na educação*, Hannah Arendt situa a questão sobre o sistema educacional no contexto de crise da própria modernidade e expõe o processo formativo na tensão entre os âmbitos privado e público. **Levando em consideração as dificuldades que emergem desta tensão, discuta as possibilidades e limites de uma educação pública, a partir da discussão levantada pela pensadora.**